

Crear mi propio catálogo (y no morir en el intento)

Sonia Megías, compositora

Plantea un poema de Dúo da Pel “si hay vida antes de la muerte”. Hacer el catálogo de las obras de una misma es evidencia de que no solo hay vida, sino que también hay obra. Si no nos ponemos a ordenarla, las compositoras no somos conscientes de la producción que acumulamos.

0. Introducción

Hasta hoy, los sistemas de catalogación musical (Hob, KV, BWV, opus, etc.) han facilitado la localización de la obra de una artista en tiempo y temática, siendo esta una labor que han llevado a cabo las teóricas de la música: musicólogas, archiveras, historiadoras del arte, etc., pero en general no las propias artistas.

Mientras realizaba los estudios superiores de Composición Musical en Murcia, mis compañeras (aunque hable en femenino eran todos hombres) y yo jugábamos a poner número de *opus* a las obras que teníamos compuestas hasta el momento. Eran pocas y frescas. En esos años, a raíz de descubrir las grafías de Jesús Villa-Rojo, Sylvano Busotti o Helmut Lachenmann (también hombres) y tras marcharme de Erasmus al conservatorio de Trieste, en Italia (ídem, hombres), empecé a dibujar muchas de mis partituras a mano. Con el tiempo, a estas partituras sin pentagrama, sin compás, sin melodía, armonía o ritmo, las llamé ‘partituras raras’.

I. Mi catálogo online

En 2022, al cumplir 40 años y tras varios intentos de catalogación propia, decidí tomarme en serio y dedicar varios meses a esta tediosa y esclarecedora labor. El objetivo final era ordenar EdicionesDelantal, la editorial que había creado en 2011, que constituye una de mis principales fuentes de ingresos. El catálogo online de Ediciones Delantal contiene solo las obras publicadas en la editorial y algunas partituras raras que no están en venta pero que se pueden consultar a través de enlaces.

El catálogo online es el más sencillo de hacer, porque está pensado para una instrumentista, directora o profesora que busca obras con un nivel y una instrumentación específica. Y en EdicionesDelantal había clasificado las obras en siete colecciones, y cada referencia editorial de cada obra se corresponde con una de ellas. Apunto un ejemplo de cada tipo.

- **ColecciónTierra** (marrón): EDTI. Arreglo coral de la canción guaraní *Che Pykasumi*, [EDTI0001](#)
- **ColecciónCoral** (violeta): EDCO. *Alzo aquí*, para coro SATB. [EDCO0069](#)
- **ColecciónCámara** (celeste): EDCA. *Piezas de agua*, para flauta y piano. [EDCA0031](#)
- **ColecciónPel** (marino): EDPE. *Noticias del silencio. El mono*, para bailarín y dos coros. [EDPE0020](#)
- **ColecciónSolo** (granate): EDSO. *Tres cubanías*, para piano. [EDSO0014](#)
- **ColecciónEnsemble** (verde): EDEN. *RiChiamo*, para marimba y cuarteto de cuerda. [EDEN0002](#)
- **ColecciónSinfónica** (naranja): EDSI. *Metatrón*, para vídeo y banda. [EDSI0003](#)

El catálogo online, encontrándose igualmente en la tienda de partituras, no incluye la referencia editorial, sino los siguientes ítems que ayudan a encontrar las obras ideales para tu objetivo como intérprete: **instrumentación** (Solo, Dúo, Quinteto, Coro a cappella, etc.), **nombre** de la obra, **nº de catálogo***, **año**, **nivel** (elemental, medio o superior) y **plantilla** específica (violonchelo, coro femenino, violín y piano, etc.).

Este catálogo está hecho para que las intérpretes encuentren las partituras que buscan y puedan adquirirlas fácilmente, sin más. Los catálogos que siguen son los que nutren al catálogo online.

<https://vimeo.com/soniamegias/catalogo-online>

II. Mis tres catálogos cronológicos: osm, asm y ddp

IIa. Obras · osm

Tras aquella denominación adolescente de *opus*, estuve agrupando mis obras en ciclos y pensando en diferentes siglas posibles. Finalmente, llegué a la solución de nombrar las piezas como ‘obra de Sonia Megías’, **osm**. Cuando se trata de ciclos de obras, detrás del número añado una #. El ciclo *Espiraless y laberintos* · **osm84#r** formado por nueve obras para instrumentación variada, creadas entre 2013 y 2024, lo componen [partituras raras](#) (obras de notación expandida) y por eso la letra r al final de cada número de catálogo:

2013-2024	osm84#r	<i>Espiraless y laberintos</i>	--	varios
2013'III	osm84#1r	<i>Sigiloso Marte</i>	1	1 performer
2013'VI	osm84#2r	<i>Celos</i>	gr	grupo de performers con rollos de celofán
2016'II	osm84#3r	<i>Triskel</i>	7	vídeo y fl + cl + tpa + vln + vlc + pno + pc (vibráfono, bombo, batería)
2016'VI I	osm84#3v1r	<i>Triskel</i>	7	vídeo y fl + cl + sx a + vln + vlc + pno + pc (vibráfono, bombo, batería)
2016'VI	osm84#4r	<i>Grafía Cantada (con Pepe Gimeno)</i>	3	vídeo y coro mixto a 3 voces
2016'XI	osm84#5r	<i>Jaula de chicharras</i>	gr	grupo de performers
2021'VI I-	osm84#6r	<i>Cuatro caminos</i>	4	4 tablas de arcilla, para 4 voces
2022'II	osm84#7r	<i>Sonata (con Eva Lootz)</i>	gr	vídeo y coro mixto a 3 voces
2023'IX	osm84#8r	<i>Embrace & Breathe</i>	3	vídeo y 3 percusionistas
2024'III	osm84#9r	<i>Deglución (C. Carvajal)</i>	gr	voces y agua

Si se observa con detenimiento, bajo la obra *Triskel* · **osm84#3r** hay una versión para otra instrumentación, pues la trompa cambia por saxo alto. Pinto de gris las versiones de mis propias obras en el catálogo y se les añade **v1**, **v2**, etc., quedando esta como *Triskel* · **osm84#3v1r**. Siempre que aparece la letra **r**, va al final del número.

Consulta el catálogo **osm** completo (en constante actualización) en este enlace: [osm](#)

I Ib. ArteSonías · asm

Inspirada por catálogos históricos que incluían arreglos, como los de Ravel o Liszt, decidí usar las siglas **asm** como 'ArteSonía de Sonia Megías', siendo el término ArteSonía un juego de palabras que engloba arreglo, versión o transcripción. Así, los arreglos para los coros, los grupos de cámara, orquestas de acordeones o de plectro, tendrían su espacio.

Consulta el catálogo **asm** completo (en constante actualización) en este enlace: [asm](#)

I Ic. Dúa da Pel · ddp

Una vez numeradas las obras y arreglos, me di cuenta de otra característica de mi producción: muchas de mis obras las he cocreado junto a la poeta Eva Guillamón, con la que formo el dúo creativo [Dúa da Pel](#). Esto me hizo crear una tercera denominación, **ddp**, obra de Dúa da Pel. Investigué otros binomios creativos en la historia, como el de los hermanos estadounidenses Gershwin (George a la música e Ira a las letras), los italianos Luchino Visconti (director de cine) y Piero Tosi (diseñador de vestuario) o las estadounidenses Pauline Oliveros (compositora) e IONE (directora de escena).

En este tercer catálogo encontramos desde obras para dos coros y bailarín ([ddp1#r](#)), hasta cantatas infantiles ([ddp7#](#)), pasando por clarinetistas con collar de perro ([ddp2r](#)) o canciones para dos voces y percusión. Consulta el catálogo **ddp** completo (en constante actualización) en este enlace: [ddp](#)

La ordenación por ciclos (#) se debe a la necesidad de agrupar algunas de ellas y la esperanza de que otras fueran la primera de un nuevo ciclo. Los tres catálogos son cronológicos, aunque las obras que conforman un mismo ciclo a veces han sido compuestas con años de diferencia entre sí, como se puede observar en los diferentes enlaces proporcionados.

III. Conclusiones

Elaborar el catálogo de una misma no es tarea fácil. Nos pone de frente muchos miedos y otras trampas del ego. Recomendando que no dejéis obras fuera de catálogo, pues sin saberlo puede que

sean oro de cara a una investigación. Que incluyáis las versiones, arreglos y otros trabajos cuya realización seguro ha influido en vuestra forma de escribir.

¡Espero haber inspirado a jóvenes compositoras para elaborar sus catálogos!

Sonia Megías López