

Añoranzas y recuerdos. Conferencia-Concierto sobre la compositora

Mercedes de Argila y Niqui

M^a Luz González Peña

Directora CEDOA

El viernes, 20 de febrero, a las 19 horas, tuvo lugar en la Sala Manuel de Falla, del Palacio de Longoria, sede de la SGAE, un precioso acto en recuerdo de la compositora catalana Mercedes Argila y Niqui, nacida en 1880 y fallecida en 1970.

La musicóloga Nieves Hernández-Romero, Doctora por la Universidad de Alcalá y Profesora del Área de Música de dicha Universidad desde 2002, glosó la biografía de la compositora y posteriormente, la pianista Elisa Rapado y la soprano Adriana Viñuela ofrecieron un concierto, comentado por la pianista, en el que nos ofrecieron varias obras para piano y soprano y piano, escritas por Mercedes Argila a lo largo de su extensa vida. A su muerte dejó más de 150 partituras, algunas de ellas, obras de juventud, fueron editadas a finales del XIX y principios del XX.

Presentes en la sala, además del numeroso público, estaba parte de su familia, nietos, bisnietos y tataranietos. A uno de sus nietos, Miguel Drudis, debemos que la obra de esta compositora esté depositada, desde 2023, en el CEDOA, Centro de Documentación y Archivo de la SGAE, a disposición de investigadores, intérpretes y programadores. Entre los investigadores hay que hacer especial hincapié en la labor de Nieves Hernández-Romero y entre los intérpretes hay que destacar a Elisa Rapado, la primera, que sepamos, en tocar una de sus obras durante la pandemia. Esa interpretación, subida a Youtube, ha sido el punto de partida de esta aventura, que ha tenido como resultado, gracias a la intermediación de Elisa y Nieves, que ese legado haya terminado en el Archivo de la SGAE, gracias a la generosidad de sus herederos.

Fieles a nuestra misión de preservar y dar a conocer el patrimonio de nuestros autores y autoras, desde el CEDOA hemos procedido a digitalizar algunas de estas obras y a copiarlas, para ponerlas a disposición de los intérpretes. Hemos incluido música de Mercedes en alguno de los conciertos dedicados a compositoras, organizados en estos

últimos años, como el que, bajo el título "Mujeres de leyenda" tuvo a Ana Guijarro como intérprete el 17 de marzo de 2025.

A comienzos de febrero de 2026, hemos tenido la satisfacción de escuchar, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, al cuarteto 4Sonora, dirigido por Alfonso Noriega, interpretar el *Moderato quasi lento*, para cuarteto, de Mercedes Argila, en una sala abarrotada de un público entusiasta y sorprendido por la belleza de esta obra de una, hasta entonces, desconocida compositora para ellos.

Esta sinergia que se ha generado alrededor de Mercedes Argila nos llena de esperanza en la difusión de su vida y su obra.



La musicóloga Nieves Hernández-Romero durante su conferencia



La pianista Elisa Rapado y la soprano Adriana Viñuela interpretan obras de Mercedes de Argila y Niqui