

**El álbum *Sor Josefa Pujante LIVE. Vísperas para un convento*,  
de DeMusica Ensemble, Premio Alfonso X de la Cultura de la Región de Murcia**



***Los Sonidos del Silencio* y la transformación en realidad sonora:  
del manuscrito al facistol**

[DeMusica Ensemble](#)

© 9565373 Records DK

Grabación: Juan Jesús Yelo Cano

Edición y masterización: Constantino López en “Primavera en el Atlas Estudio”. Marzo 2025.

Asistente artístico: Lorenzo Cutillas Turpín.

Diseño gráfico: Carmen M<sup>a</sup> Martínez Salazar

Dirección y coordinación: M<sup>a</sup> Ángeles Zapata

Concierto grabado en directo, el 22 de mayo de 2024, en la Iglesia del Monasterio de Santa Ana (Murcia), dentro del marco del Festival Internacional “Murcia Tres Culturas”.



*por Patricia Kleinman*

Este álbum discográfico, publicado en 2025 y que acaba de ser galardonado con el [Premio “Alfonso X” de la Cultura de la Región de Murcia](#) en la categoría “Otras músicas”, es la dimensión sonora del proyecto *Los sonidos del silencio*, que se demuestra a estas alturas como una contribución significativa a la musicología histórica española y a los estudios de género aplicados al patrimonio musical conventual.

Dirigido por M.<sup>a</sup> Ángeles Zapata Castillo e impulsado en el marco del colectivo [ENGRANAJES. Mujeres y Patrimonio](#), y su proyecto [LOS SONIDOS DEL SILENCIO: música en los claustros femeninos](#). Este trabajo musicológico y musical se centra en la recuperación, el estudio y la restitución sonora del repertorio conservado en diversas órdenes religiosas femeninas de clausura de la Región de Murcia, y en especial, en el Monasterio de Santa Ana. La investigación, que comenzó en 2021, pone así en valor un *corpus* musical producido y custodiado por estas comunidades religiosas femeninas entre los siglos XVI y XIX, y que había sido relegado en los relatos historiográficos dominantes. En distintas fases de la investigación, las investigadoras elaboraron el inventario y la catalogación de los archivos, realizando un análisis paleográfico-musical y, a continuación, una reconstrucción histórico-performativa. El proyecto *Los sonidos del silencio* logra de esta forma cuestionar la noción misma de “silencio” asociada a la clausura femenina, demostrando que estos espacios fueron núcleos activos de creación, circulación y resignificación musical.

La articulación entre la publicación científica y la producción discográfica, por su parte, convierte al proyecto en un modelo ejemplar de transferencia de conocimiento desde el ámbito académico hacia la sociedad, logrando al mismo tiempo una relectura crítica del papel de las comunidades religiosas femeninas en la historia musical española. Con una perspectiva metodológica interdisciplinar, que valoriza el concepto de *paisaje sonoro*<sup>1</sup>, el proyecto incorpora tanto el análisis sobre la relación cotidiana como la relación inmaterial de las religiosas con la música. De esta manera, se logra una mirada mínima y también global del rol de la música en el convento como espacio vital permanente. El resultado de la investigación se recoge en el volumen [Los sonidos del silencio. La música en el Monasterio de Santa Ana de Murcia](#), llevado a cabo junto al musicólogo Juan Jesús Yelo Cano y editado por el Museo de la Ciudad de Murcia, donde se contextualizan históricamente las prácticas musicales conventuales y se analizan las fuentes manuscritas conservadas. A partir del estudio del estilo compositivo de Sor Josefa Pujante y la comparación con el repertorio litúrgico de la época, la investigación también consiguió reconstruir algunas partes faltantes (por ejemplo, voces intermedias, bajo continuo) y solventar la ocasional pérdida o deterioro de algunos folios de los manuscritos musicales.



El álbum discográfico premiado, *Sor Josefa Pujante LIVE. Vísperas para un convento*, a cargo de DeMusica Ensemble, dirigido por Zapata Castillo, es una grabación en vivo que reconstruye litúrgicamente el Oficio de Vísperas de la Festividad de San Pedro de Sor Josefa Pujante (compuesta en 1857). Sor Josefa dejó escrita la parte del canto llano de esta festividad, y la parte polifónica se ha reconstruido con música de otro interesante manuscrito dedicado a otra religiosa, Sor Luisa, dedicado a las monjas clarisas del Monasterio de Santa Ana de Carrión de los Condes (Palencia). Esta música litúrgica, interpretada con criterios históricamente informados como el uso del formato de capilla musical y la lectura de los

<sup>1</sup> Concepto acuñado por Murray Schafer (1933-2021), y que incorpora la subjetividad de quien está inmerso/a en él.

manuscritos musicales en un facistol, logra así tender el puente tan necesario entre investigación y *performance* (entendida en su doble dimensión sonora y visual).



Con su emisión clara y precisa, y su empaste sin fisuras —sonido insignia del DeMusica Ensemble, que se contagia a los ministriles (sacabuche, corneta y bajón)—, las armonías luminosas y etéreas de Sor Josefa Pujante emergen y se enriquecen en su viaje por el espacio arquitectónico, sin perder claridad armónica ni textual. El resultado es una experiencia sonora envolvente y sutil, enmarcada por una vocalidad que logra unificar vocales y consonantes en pos de una articulación que forma parte intrínseca de la obra musical, sin perder en ningún momento la conexión emocional.

El impacto artístico del CD se refleja además en la obtención del **Premio Alfonso X en la categoría “Otras Músicas”**. Este es un reconocimiento dual: por una parte, a la calidad interpretativa del registro, y por otro, a un modelo de investigación que combina el trabajo sobre fuentes manuscritas, la *performance* y la grabación, de manera tal que el hecho sonoro no sea un acto efímero, sino que pase a formar parte del patrimonio musical. La distinción, que premia la excelencia artística unida al rigor científico, evidencia así el potencial de la musicología como herramienta de recuperación de memorias silenciadas. Estamos ante una grabación fundamental, que contribuye a quebrar la invisibilidad histórica y sonora de la música conventual femenina, recuperando un repertorio firmado por una mujer religiosa —algo excepcional en la documentación musical de clausura— y permitiéndole volver a sonar, en vivo y en este registro sonoro.



**El álbum Sor Josefa Pujante LIVE está disponible en plataformas digitales y en la web de DeMusica Ensemble:**

<https://demusicaensemble.com/discografia/>

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/42sysyBy0ORbyT5kVtMcGO>

## Referencias bibliográficas

Schafer, R. M. (1977). *The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world*. Destiny Books.

Zapata Castillo, M. A., & Yelo Cano, J. J.(2025). *Los sonidos del silencio. La música en el Monasterio de Santa Ana de Murcia*. Museo de la Ciudad de Murcia.

ENGRANAJES. Mujeres y Patrimonio. (s. f.). *Los sonidos del silencio* [Proyecto de investigación y producción discográfica].

Zapata Castillo, M. A. (Dir.). (2025). *Sor Josefa Pujante LIVE. Vísperas para un convento* [Álbum en vivo]. 9565373 Records DK.

Premios Alfonso X. (2025). Premio en la categoría “Otras Músicas” a *Sor Josefa Pujante LIVE. Vísperas para un convento*.

