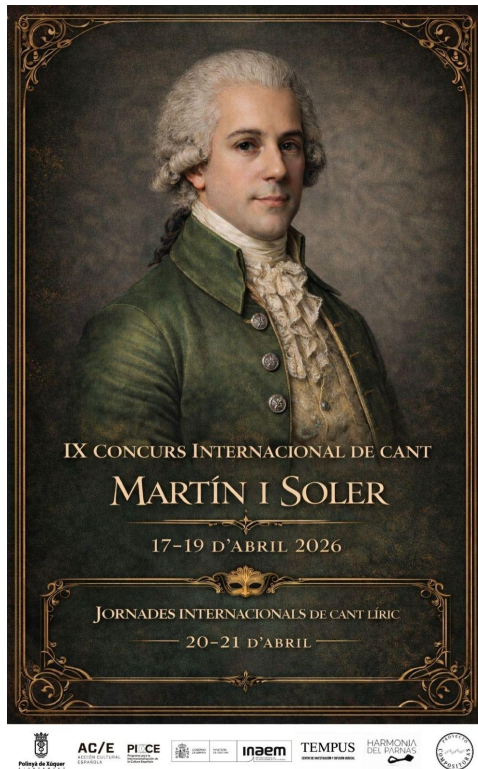


Concurso Internacional de Canto “Martín y Soler” 2026

María Mendes gana el Premio “Claudia Montero”



La soprano portuguesa María Mendes ha sido galardonada con el Premio “Claudia Montero” a la mejor interpretación de una obra compuesta por una mujer en la edición de 2026 del Concurso Internacional de Canto Martín y Soler. Organizado por el Centro de Investigación y Difusión Musical TEMPUS y el Ayuntamiento de Polinyà de Xúquer (Valencia), el Concurso Internacional de Canto “Martín y Soler” impulsa desde 2017 la proyección de jóvenes talentos del ámbito lírico y se ha consolidado como una plataforma de referencia para intérpretes que inician su camino hacia la carrera profesional.

El jurado estuvo presidido por la musicóloga, clavecinista, pianista y directora Marian Rosa Montagut (Directora artística de este concurso desde su creación), e integrado por Ana Luisa Chova (Catedrática de canto y pedagoga vocal); Joan Noguerols (Concejal de Cultura y Comunicación, y profesor de música); Yalilé Cardona (Directora del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá, miembro del comité artístico del Teatro Mayor Julio M. Santo Domingo, Directora del CEM para Austria); André Cunha Leal (Fundador y Director artístico de *ProArt*, Productor de ópera y autor en Antena 2/RTP Portugal); Marco Zelaya (Fundador y *Artist manager* en *Zelaya Artists*); Gonzalo Cuadra (tenor y profesor universitario, musicólogo y director escénico); Calio Alonso (Director artístico, gestor cultural, pianista); y Alex Aguilera (Director de escena y escenógrafo, especializado en repertorio lírico).

El primer premio fue para la soprano colombiana Marlin Yurani, quien se alzó asimismo con el Premio del Público y el Premio Zelaya Artists. La soprano mexicana Zyania Cruz, por su parte, se hizo acreedora del Segundo Premio, en tanto Madalena Baptista, soprano portuguesa, consiguió el Tercer Premio, así como el Premio “Harmonia Internacional”, auspiciado por el conjunto musical barroco *Harmonia del Parnas*. La soprano portuguesa Maria Mendes fue galardonada con el Premio “Claudia Montero”, mientras que Gimena Sánchez (soprano, Costa Rica) consiguió el Premio “Harmonia Nacional”

(auspiciado asimismo por el conjunto *Harmonia del Parnas*). El tenor venezolano Pedro Nieves, finalmente, obtuvo el Premio “Silvia Chicano”.

El Premio “Claudia Montero”

Dotado en esta ocasión con 750 euros, el Premio “Claudia Montero” homenajea a la gran compositora argentina que residiera tantos años en Valencia, y distingue la excelencia artística en la interpretación de repertorio creado por compositoras, por lo que representa una de las iniciativas más significativas del certamen en su compromiso con la igualdad, la recuperación del patrimonio musical y la difusión de voces creativas históricamente menos representadas.

Es de destacar que la inmensa mayoría de quienes alcanzaron la instancia final de este certamen optó por concursar también en este premio, de carácter optativo. Así, se pudieron oír obras de Clara Wieck Schumann, Ethel Smyth, Amy Beach, Dylis Elwin-Edwards, Madeleine Dring y María Grever.



Mendes, natural de Fundão (Portugal), obtuvo el galardón por su interpretación de *Song of a Nightclub Proprietress*, obra de la compositora británica Madeleine Dring (1923-1977). Considerada una de las piezas más emblemáticas del repertorio vocal inglés del siglo XX, esta canción destaca por su marcado carácter teatral, su delicado sentido del humor y la estrecha relación que establece entre palabra y música. A través del monólogo de una cantante de cabaret al final de una larga jornada, Dring construye un personaje complejo, lleno de ironía, vulnerabilidad y humanidad. La obra exige de la intérprete una combinación de dominio técnico y capacidad expresiva para transmitir toda la riqueza emocional del personaje. La elección de esta pieza adquiere una especial relevancia en el contexto del Premio

“Claudia Montero”, ya que Madeleine Dring constituye uno de los ejemplos más destacados de compositoras cuya obra ha experimentado un proceso de recuperación y reconocimiento progresivo en las últimas décadas. Al igual que ha sucedido con muchas creadoras del siglo XX, la producción de Dring permaneció durante años relativamente alejada de los circuitos internacionales de difusión. Sin embargo, en la actualidad su música ocupa un espacio cada vez más relevante en programas de recitales y en estudios musicológicos centrados en la creación musical femenina.

En la concesión del premio, el jurado valoró positivamente no solo la solvencia técnica y la excelente dicción de Mendes, sino también la madurez interpretativa que alcanzó la cantante, fruto de un evidente trabajo previo con la obra.

La entrega del premio estuvo a cargo de Patricia Kleinman, musicóloga, cantante e investigadora especializada en la recuperación del patrimonio musical compuesto por mujeres, además de directora de *Proyecto CompositorAs*, iniciativa dedicada a promover la difusión y normalización de las compositoras en los escenarios y repertorios actuales. La concesión del Premio “Claudia Montero” a María Mendes pone de manifiesto la creciente atención que los concursos internacionales de canto prestan a la diversidad del repertorio y al reconocimiento de creadoras que durante décadas permanecieron al margen del canon musical tradicional. Iniciativas como esta contribuyen a enriquecer la programación musical contemporánea, favoreciendo una visión más amplia, inclusiva y representativa de la diversidad de la creación artística.

La actuación de Maria Mandes puede verse a través del siguiente enlace

https://youtu.be/QmS1_fWiRgs



Maria Mendes

Maria Mendes (n. 1999) se ha consolidado en los escenarios nacionales e internacionales gracias a su presencia destacada y versatilidad artística. Se mueve entre la ópera, el oratorio, la canción y la música renacentista y barroca, demostrando gran capacidad para adaptarse a distintos estilos y épocas con igual calidad interpretativa. Máster en Interpretación por la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo. En 2023 fue seleccionada por la Academia Nacional de las Artes de Oslo (KHIO) para realizar una residencia de ópera, así como por la Asamblea General de la “European Opera Academy” en Florencia. En 2024 interpretó a Donna Elvira (Don Giovanni) en Roma, dentro del proyecto “Opera Out of Opera 2”. Ha cantado con la Orquesta Sinfónica de Kiev en Monheim.

En 2025 recibió el 1.º Premio y el Premio José Augusto Alegria, en Évora, así como el Premio a la Mejor Interpretación de la Obra Portuguesa. Obtuvo el 3.º Premio en el Prémio Jovens Músicos, en 2024, así como el 2.º Premio en el Concurso Cidade de Gaia, en 2023. En 2022 ganó el Concurso de Canto Lions Clube, representando posteriormente a Portugal en la final europea celebrada en Croacia. Ese mismo año recibió además el 1.º Premio en el Concurso Helena Sá e Costa. Mendes participa además en proyectos como *Suave Armonia*, ensemble portugués de música antigua, centrado en la interpretación de música inédita de manuscritos del siglo XVII, con especial atención a la música ibérica. En 2023 realizó su primera grabación discográfica del repertorio policoral para la Pascua del año 1654. También forma parte del Dúo *Vozes do Passado*, con laúd, tiorba y guitarra barroca, que aborda el repertorio renacentista y barroco con un enfoque históricamente informado.