

Las márgenes #1. Marisa Tornello

Sonia Megías

Universidad Autónoma de Madrid / Universidad Nacional Autónoma de México

Conocí en persona a la compositora y cantante Marisa Tornello el pasado 10 de abril de 2026. Nos recogió en su coche a mí y a la violinista Mireia Clúa en el puerto de Staten Island, la isla neoyorquina donde Tornello nació hace 33 años y en la que vive desde entonces. Este vídeo resume nuestro encuentro:



Vídeo de presentación de la artista (en italiano y en inglés)

<https://vimeo.com/1187948160/c9c9af6367>

En la primera parte, conoceréis a la autora en su esencia más profunda y abstracta. En la segunda parte, interviene la mente.

Introducción

Tornello es compositora, cantante y performer. Su barrio, Staten Island, es una isla con un tamaño aproximado al triple de Manhattan. La autora es descendiente de sicilianas, cuarta generación, y vive alquilada en una casa sencilla y bonita que pertenecía a su tía abuela Stella. Ha trabajado algunos años como asistente de la también compositora y cantante Meredith Monk, en el SoHo neoyorquino, y hoy desempeña su trabajo alimenticio en un teatro experimental de Brooklyn, al cual viaja de lunes a viernes en su coche a través del impresionante Puente Verrazano, que es una autopista de dos pisos.

Perfil

Tornello creció rodeada de artistas plásticos autodidactas; es por ello que sus primeros recuerdos relacionados con el arte son de miembros de su familia pintando. Recuerda que cuando tenía 4 o 5 años, su madre, padre y hermana pintaban juntos en el ático mientras escuchaban música. Ella tocaba el lienzo con la pintura ya seca y apreciaba sus relieves y texturas irregulares.

Durante su infancia y adolescencia fue voluntaria junto a su familia en la Fundación Contra el Alzheimer en Staten Island. Esto influye en gran parte de su producción, dedicada a temas relacionados con los retos de la salud mental, la confusión interior, la búsqueda de caminos hacia una resolución o la búsqueda de comunidad. Otra de sus influencias se forjó en el centro cultural [Day de Dada](#), también en Staten Island, donde cuenta que se desarrollan innovadoras partituras de performance y piezas de arte postal.



Foto, por la propia autora.

Tornello resume así su trabajo:

“Mi trayectoria profesional se basa en la curiosidad por saber cómo se plasma un estado de ánimo a través de la pintura, y cómo suena esa pintura cuando se combina con la voz. Mi carrera ha estado llena de preguntas y de exploraciones en los caminos que generan esas preguntas, más que en sus respuestas. ¿Se puede convertir una fruta en una partitura musical? ¿Puede una partitura musical nacer y destruirse durante la interpretación? ¿Cómo podemos crear reflejos visuales efímeros de la realidad eternamente efímera de la música en directo?

Mi trabajo también explora las complejidades internas de la mente y cómo podemos expresarlas en momentos de angustia y conflicto. He utilizado mi voz durante la última década para expresar este conflicto. La improvisación libre y la partitura gráfica se han convertido en los pilares que guían toda mi exploración. Lo mejor es que aún me queda mucho por explorar. Ahora mismo soy todas estas cosas, pero espero ser muchas otras en el futuro. ¡Aún queda tanta vida por descubrir! Tantas formas de arte diferentes por descubrir e intentar comprender. Qué alegría.” (M. Tornello, comunicación personal, 1 de junio de 2026).

Tornello describe como objetivos de su trabajo la conexión y comunicación con el mundo, ampliar la perspectiva y abrirse a la experimentación artística: “Estoy siempre explorando nuevos medios y formas de expresión artística, y ansiosa por adquirir más experiencia en diseño de iluminación, escenografía y vestuario para futuros proyectos”.

Cuando la autora se sube a un escenario, habitualmente lo hace sola, como cantante de técnicas vocales extendidas, valiéndose de un micrófono y un ordenador con el cual modifica su voz y crea paisajes sonoros a través del software Ableton. Podríamos definir su carrera como cantante en solitario como *live electronics*, o como electroacústica. También realiza videoartes cortos que juegan

con texto y con música, que graba con su teléfono y modifica gracias a sus conocimientos de diseño gráfico.

Sin embargo, cuando colabora con otras artistas, le gusta incorporar el arte visual que aprendió en casa, en forma de partituras gráficas, y con tejidos y pintura en el escenario a modo de herramientas performativas. También suele incorporar movimiento, poesía y puesta en escena:

“Abordo la colaboración de forma diferente en cada proyecto, adaptándola a un formato único de preparación e interpretación. Sin embargo, en lo que respecta a la activación de partituras gráficas, no creo que esto deba limitarse específicamente a vocalistas experimentales, sino a todo tipo de artistas. En muchas de mis obras soy una verdadera co-creadora, en el sentido de que las artistas con las que colaboro toman sus propias decisiones creativas durante la actuación. Me gusta llamar a mis piezas ‘improvisación estructurada’ ya que hay muchos momentos en los que cada cual interpreta una partitura a su antojo. Sea como sea, siempre quiero ofrecer esa libertad a todas mis colaboradoras.” (M. Tornello, comunicación personal, 1 de junio de 2026).

Las piezas colectivas de Tornello están abiertas a cambios y evoluciones hasta incluso después de estrenadas, a través de la observación de los vídeos o de reuniones posteriores con el grupo de cocreación. Otra de sus influencias son los textos del artista conceptual estadounidense George Brecht. De hecho, su casa (incluso el baño) está llena de pequeños textos de Brecht enmarcados.

Marisa Tornello considera que algunas de las obras de arte activista más impactantes de la historia han sido obras experimentales y abstractas, y que a menudo el público en general se aleja del arte experimental porque no les parece accesible. Su solución a este problema es un simple cambio de perspectiva para que la gente pueda entender y aceptar este tipo de arte “¡y hasta enamorarse de él!”. Afirma que si desde la infancia se nos enseñara la poesía de forma adecuada, con sus metáforas, y si se nos animara a profundizar en el significado de lo que leemos, nos resultaría más fácil abordar las obras abstractas, “ya que en realidad son fragmentos de poesía que te impulsan a encontrar un significado propio, mirando dentro de ti, antes de juzgar si te gusta o no, si lo entiendes o no. Dar esa oportunidad al arte abstracto o experimental.” (M. Tornello, comunicación personal, 1 de junio de 2026).

***s(o)(e)wing*. partitura de ganchillo**

s(o)(e)wing es una pieza compleja, con muchos elementos, entre ellos un lienzo de ganchillo tejido por la autora. Las intérpretes son cuatro vocalistas y un diseñador de sonido que dispara una audiopartitura. Su estreno se puede ver al completo en este enlace:



Vídeo del estreno, en el 'Newhouse Center for Contemporary Art' de Staten Island el 22 de noviembre de 2024
https://www.youtube.com/watch?v=P095_LPEFNw

La partitura de instrucciones se puede leer al completo en su página web (en inglés):



Portada de la partitura de *s(o)(e)wing*

Título de la obra

Para la autora, los títulos de las obras son una parte realmente importante de las mismas y en sí mismos pueden ser obras de microarte. *s(o)(e)wing*, con este formato, alude a las palabras homófonas *sewing* (coser) y *sowing* (sembrar) y a cómo pueden existir por separado, pero también comportarse de la misma manera, siendo así una herramienta de exploración nuestro propio comportamiento como seres humanos. Inspirada por el poeta E. E. Cummings, siempre encuentra un potencial de significado intrigante al jugar con lo que se espera del lenguaje y el formato. Como una extensión de la experimentación: considerar el formato como una elección y ver cómo puede manifestarse de formas que no esperamos.

La autora explica: “El título de *s(o)(e)wing* es una exploración de las realidades duales y paralelas de la siembra y la costura. La siembra se refiere a plantar una semilla, como en la agricultura, y a cómo ese acto genera alimento, sustenta la vida, crea vínculos, fomenta la comunidad. La costura se refiere al acto de coser con hilo, y a cómo este comparte muchas de las mismas cualidades que la siembra. Cuando cosemos un hilo, entrelazamos fibras unas con otras, fibras que por sí solas eran débiles, pero que juntas son tan fuertes que podemos llevarlas como una prenda de ropa durante años, y juntas nos protegerán, nos mantendrán calientes y nos proporcionarán sustento a su manera.

Los actos duales de sembrar y coser fueron los temas que exploré sonora y visualmente en esta pieza junto con un conjunto increíble. Plantamos semillas al comienzo del espectáculo, las regamos y luego procedimos a tejer a ganchillo, a usar una máquina de coser, a coser hilos unos con otros, todo ello en actos de intercambio y de compartir tanto el crecimiento como la pérdida. Reflexiones sobre lo que hemos dejado atrás, aquellos a quienes hemos perdido con el paso del tiempo, y el nacimiento simultáneo de algo nuevo, una semilla que emerge de la latencia a la vida.” (M. Tornello, comunicación personal, 1 de junio de 2026).

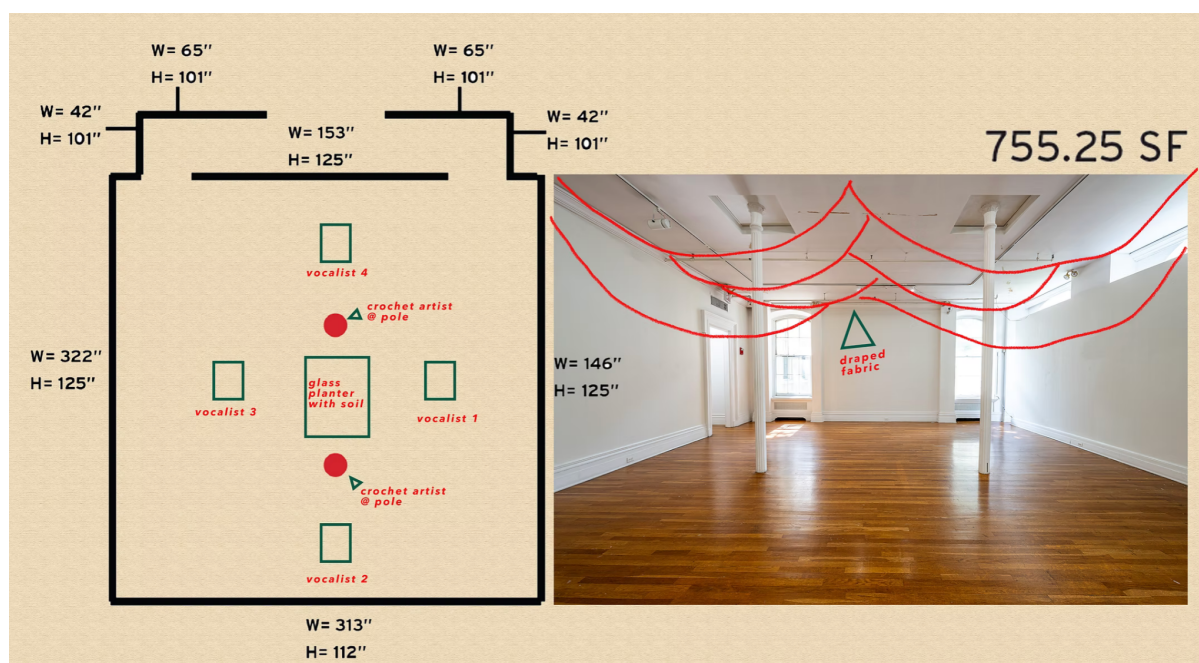
Tornello es una lectora empedernida y escribe poesía desde la infancia. El gozo de la exploración de cómo las palabras pueden transmitir significado más allá de su significado literal ha sido un viaje que ha estado siempre presente en su obra y que ha ido evolucionando. Ella utiliza las palabras para comunicarse, pero también le encanta estudiar la forma de las palabras y representarlas, a modo de pequeñas partituras gráficas.

Así, usar paréntesis, introducir espacios inusuales en sus partituras y explorar el uso de mayúsculas es también contar una historia sonora. En el caso de *s(o)(e)wing*, los paréntesis le recuerdan a los bucles del hilo, por lo que hay algunas elecciones estructuralmente literales en el título.

Notas a la obra

s(o)(e)wing es una performance vocal experimental e interactiva que explora los conceptos de ‘coser/tejer/bordar con hilo’ y ‘plantar una semilla’, y cómo estos conceptos simbólicamente reflejan los patrones de comportamiento humanos. Una partitura gráfica hecha de hilo, tela y papel de cera guían y estructuran la composición para cuatro cantantes agudas¹, precedida por una partitura gráfica hecha por el público con lana. Esta obra multidisciplinar también muestra en directo el acto de tejer, el de plantar en tierra y el de cortar ropa para coserla después. El objetivo de esta experiencia es sumergir al público en una redefinición de lo que pueden ser estos comportamientos al enmarcarlos en torno a la vida y a la pérdida.

Preparación del espacio



En el centro, una maceta de cristal con tierra. Las cuatro vocalistas alrededor de ella.

Equipo: 4 micrófonos inalámbricos de solapa envueltos en hilo, 2 micrófonos de condensador sobre la maceta de cristal, 1-3 micrófonos dinámicos en el lateral), mesa de mezclas, 2 altavoces.

Decorado: metros de tela para colgar del techo, focos, luces LED blancas intensas, casi crudas y antinaturales.

¹ *treble* en inglés: se prefiere este término debido a la presencia de personas no binarias en el coro.

Estructura



Estructura de la pieza, de aproximadamente una hora y media de duración.

0. Soft opening: Jeans hace ganchillo entre dos columnas desde el principio hasta el final de la pieza. El público borda en el ganchillo mientras las cantantes cosen, y plantan y riegan semillas.
1. Primera parte: Cada cantante corta su vestido con unas tijeras y rasga a mano.
2. Segunda parte: Las cantantes se reparten en dúos, uno de los cuales canta las partituras gráficas bordadas en papeles encerados, las cosen entre sí, las plantan y riegan; el otro dúo cose sus vestidos entre sí rodeando una columna. Los dúos cambian y hacen una segunda ronda.
3. Tercera parte: Tres de las cantantes hacen un solo de 5 minutos mientras exploran un objeto relacionado con la costura o la siembra.
4. Cuarta parte: La cantante que no hizo el solo recita un monólogo mientras deshila un ovillo. Las otras tres se tumban a su alrededor y van jugando con el hilo que cae.
5. Quinta parte: Las 4 cantantes interpretan la partitura de ganchillo que ha sido bordada por el público.
6. Final: Cada cantante busca una luz y camina hacia ella con un hilo enrollado en los tobillos. Jeans deja de hacer ganchillo y se sienta junto a la maleta. Saludos.

Partitura de instrucciones

Jeans Gallo y Dan de Lara

Durante toda la pieza

Jeans Gallo hace ganchillo alrededor de dos postes. Su ritmo se adapta a la duración de la actuación, un recordatorio del tiempo y el espacio limitados de que disponemos tanto en la actuación como en la vida.

Su actitud es neutra y carente de emociones.

Dan de Lara crea un paisaje sonoro en constante evolución a lo largo de la obra. Actuará como colaborador de las decisiones de las vocalistas y alternará entre la exploración de sonidos pregrabados (máquinas de coser, cortes, rasgaduras, excavaciones, agua) y efectos vocales en vivo (bucles, distorsión de pedal, humedad, zumbidos).

Los micrófonos de solapa con auriculares estarán conectados directamente a los pedales de Dan, mientras que el micrófono dinámico de pie se utilizará en los momentos en que la vocalista cree un sonido seco y sin efectos.

Apertura suave (*Soft Opening*):

20-30 minutos o hasta que llegue todo el público

Notas al público: A las 19:40, el público comienza a entrar en el espacio, acercándose a un ‘lienzo’ rectangular de ganchillo que hay ante la puerta. Se les entrega una aguja de zurcir con hilo para que “borden el camino que desean tener en esta vida”.

Notas a las intérpretes: Mientras el público entra en el espacio, cuatro vocalistas tararean mientras realizan una tarea manual repetitiva. Cada dos minutos aproximadamente y de forma escalonada, una vocalista se levantará con algunas semillas para plantarlas en la tierra del centro, cogerá una jarra (o un cuenco) de agua y regará la tierra. Marisa está en la máquina de coser con un trozo largo de tela. Mayah está tejiendo a ganchillo. Shara y Daniela decidirán sus acciones durante el ensayo. Todas las cantantes tararean melodías sencillas para sí mismas mientras trabajan; cuando les apetezca, libremente, pueden escucharse y armonizar unas con otras.

Primera parte (*Part One*):

5 minutos

Cuando el público se haya acomodado, Dan (diseñador de sonido) apagará todos los efectos. Esta será la señal para que las cantantes dejen de hacer lo que estén haciendo y:

- 1) Cojan lentamente unas tijeras que tendrá cada una en su zona.
- 2) Digan en voz alta: “Coge las tijeras. Corta”. Cada cantante lo dirá a su propio ritmo y puede decirlo de cualquier forma, con el intervalo que prefiera.
- 3) Las vocalistas comienzan a cortar sus vestidos desde la parte superior (se proporcionarán los vestidos).
- 4) Cuando una vocalista vaya a cortar, canta un *glissando* descendente lento. Corta también lentamente, de forma metódica. El *glissando* sólo ha de sonar cuando esté cortando activamente.
- 5) Cuando no estés cortando, puedes permanecer en silencio o decir/cantar lo siguiente: “Que todas encontremos liberación en
 - a) un final”
 - b) las costuras”
 - c) las marcas desgastadas”
 - d) mi desmoronamiento”
 - e) cuando puedo”
- 6) Todas las vocalistas dejan de cortar unos 5 cm antes del final de la tela.
- 7) Marisa rasga el resto del vestido.
- 8) Shara, Daniela y Mayah hacen lo mismo a su propio ritmo.

Segunda parte. Dúos (*Part Two. Duets*):

20 minutos. 10 minutos cada ronda

Cada cantante tiene una partitura gráfica diferente hecha con hilo, lana y papel encerado.

Primera ronda: Al comienzo de esta sección, dos de las cantantes cogen su partitura gráfica y empiezan a interpretarla. Durante 10 minutos, caminan la una hacia la otra hasta encontrarse a ambos lados de la maceta central. La imagen distorsionada que ven de la otra a través del papel encerado influirá en la interpretación mientras caminan. Cuando se encuentren, coserán sus partituras gráficas

entre sí (cada partitura tendrá hilo colgando y agujas de zurcir para hacerlo). A continuación, plantarán la partitura en la maceta y regarán la tierra.

Al mismo tiempo, las otras dos se sientan en el suelo frente a las columnas, una frente a la otra, y cosen el vestido de la otra. Tararean una melodía improvisada una y otra vez, escuchándose mutuamente, dejando que evolucione. Pueden incluso copiar algunos elementos de lo que oyen hacer al otro dúo y simplificarlos.

Segunda ronda: Los dúos cambian. La secuencia comienza de nuevo.

Tercera parte. Solos (*Part Three*):

Solo de 5 minutos cada una: Marisa, Shara y Mayah. 15 minutos en total

El solo comprenderá canto o sonido. Esta sección se definirá en el primer ensayo de las intérpretes. Mientras tanto, reflexionad sobre las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué objeto relacionado con la costura o la siembra os gustaría explorar personalmente en el espacio durante vuestro solo?
- 2) ¿Cómo incorporar ese objeto mientras cantáis o creáis sonidos?
- 3) ¿Qué significa ese objeto para ti?

Estructuraremos la primera hora del primer ensayo como un taller y tomaremos algunas decisiones juntas. Algunas propuestas de objetos: tierra, hilo, tela, semillas, plantas, agua, luz, ropa, pelo.

Mientras la solista actúa, el resto también realizará acciones, que pueden consistir en enrollar ovillos de hilo suelto.

Cuarta parte. El monólogo de Daniela (*Part Four*):

Daniela interpreta un monólogo hablado de gran claridad. En marcado contraste con el resto del espectáculo, Daniela comienza a contar una historia sobre el crecimiento y el cambio.

Durante su monólogo, Mayah, Shara y Marisa se tumbarán en el suelo formando un círculo alrededor de Daniela. En las manos de Daniela hay una pieza de ganchillo que se va deshaciendo poco a poco. Mayah, Shara y Marisa tiran del hilo suelto formando un círculo alrededor de Daniela mientras ella siente cómo la pieza se va reduciendo cada vez más.

Esta es una de las pocas secciones en las que Dan no creará más sonidos como fondo. El ambiente debe evocar una sensación de bienvenida y comprensión hacia el público.

[Daniela mira el trozo de tela tejida:]

”Recuerdo que cuando era muy pequeña, no sé, quizá de cuatro o cinco años... La verdad es que no estoy segura de si es un recuerdo real o si es una historia que alguien me contó. Pero... En fin, una primavera, mi abuela me llevó al jardín trasero. Y aunque no estoy segura de si el recuerdo es real, casi puedo sentirlo, ¿sabes? Como si pensar en ello me recordara cómo se sentía el aire ese día. Cómo olía. [Pausa]

Mi abuela me llevó a un lugar soleado y nos arrodillamos. Y empezó a hurgar en sus bolsillos. Esos bolsillos profundos en los que bien podría haber metido todo lo que te puedas imaginar. Y saca un paquete que decía “mezcla de flores —variedades surtidas”, y lo agitó. Y tenía esa... como una sonrisa casi pícara en la cara. Como si tuviera un secreto que yo estaba a punto de descubrir. Algo que cambiaría mi vida.

Empezó a abrir el paquete, con muchísima delicadeza, como si quisiera mantenerlo perfectamente intacto. Pude ver lo que parecían pequeñas piedrecitas. Y me mira, con toda la cara sonriente, cada arruga transformándose en ese estado especial de alegría. Y dice: “Esto es la vida”. Creo que mi cara debía de reflejar confusión, porque tenía como 5 años y ¿qué significa eso? Pero ella continúa.

Me contó que todos empezamos como semillas. Y que ninguna semilla puede sobrevivir sin agua y sin sol. Sin cuidados. Y que todos somos iguales. No recuerdo exactamente cómo lo dijo, pero sí recuerdo haberlo entendido... De alguna manera.

Así que cavamos un pequeño agujero y plantamos las semillas. Y aquella primavera, yo no dejaba de mirar aquel pequeño rincón. Y cuando, tras lo que me pareció una eternidad, asomó un poco de verde, grité. Fue una sensación increíble. Hacer que algo creciera así. Tiré del brazo de mi abuela para que se acercara, y creo que se echó a reír. Echo de menos esa risa. Y, por supuesto, como era ella, volvió a hurgar en sus bolsillos de Mary Poppins, sacó dos palitos de regaliz y dijo: «Esto es motivo de celebración». Y nos quedamos allí sentadas, mirando nuestro pequeño brote verde, comiéndonos nuestros palitos de regaliz.

E incluso, cuando las flores no sobrevivían, o tenían un aspecto diferente al que esperábamos, también había una lección ahí: Que nada es perfecto, que debemos mantenernos fuertes. Así que, cuando falleció, como te puedes imaginar, lo único que podía hacer era mirar su jardín. Y la gente no habla lo suficiente de esto, pero los jardines son reliquias. Yo lo creo. Como el hecho de que puedo mirar esos arbustos de flores sabiendo que fueron sus manos las que los plantaron. Ahí está ella. Siempre estará ahí. Y, de alguna manera, de esa forma extraña, nunca se ha ido. Y quizá la ropa que llevamos siempre guarda una parte de nosotros, quizá los recuerdos viven como hilos, como semillas. Aunque seamos raídos y rotos, y encontremos la resolución en las inconsistencias. Deshagamos, y luego encontremos de nuevo, encontremos algo nuevo. Descubramos que todo es simplemente algo sencillo. Algo sencillo.”

Quinta parte. Partitura de ganchillo bordada por el público (*Part Five*):

10 minutos

Las vocalistas cogen la partitura creada por el público, la llevan al centro del escenario y la interpretan. Dan también interpreta la partitura, creando un amplio paisaje sonoro con el que distorsiona las voces. Todas las partes se entrelazan entre sí.

Instrucciones:

- Puedes empezar en cualquier punto e interpretar en cualquier dirección.
- Debes tocar con tu mano el área que estás interpretando.
- Cualquier línea larga creada por un miembro del público debe interpretarse como melodías *legato*.
- Los nudos pueden leerse *fortissimo*.
- Los colores que se cruzan entre sí pueden combinarse con multifónicos (bien dividir la voz en dos tonos) o bien sumar a la voz otra parte del cuerpo, como aplaudir, frotar o dar palmadas.
- Las agujas de zurcir que cuelgan pueden implicar un sonido de inhalación.
- Se pueden seguir todas estas reglas, o ninguna.

Final (*The End*):

3 minutos

- 1) Cada cantante busca una luz que apagar, mientras se envuelve los tobillos con un trozo de hilo de un ovillo que hubieran enrollado antes en el espectáculo (durante los solos). El hilo las sigue hasta la luz.
- 2) Dan crea un *sustain* etéreo con esto. Las cantantes permanecen en silencio. Jeans termina de hacer ganchillo alrededor de los postes y se sienta junto a la maceta. Se apagan las luces.

El sonido de Dan se desvanece.

Se encienden las luces de la sala.

Saludos finales.

Conclusiones

Marisa Tornello quiso hacer una creación colectiva con el público, poniendo la tela de ganchillo a disposición del público como un lienzo en blanco, y dejando unos hilos enhebrados de colores para que bordaran (o sembraran) lo que sería la partitura. Explica Tornello que las personas del público fueron las compositoras de la pieza.

Las vocalistas se entrelazaron entre sí, tanto a nivel sonoro como físico, a medida que los materiales se destruyen y se recrean. El público pudo contribuir a una gran partitura de ganchillo antes de que comenzara la actuación y ver cómo sus elecciones transforman el paisaje musical de la obra. La pieza incluye máquinas de coser, manipulación electrónica de la voz, ganchillo en directo, tierra, semillas y mucho hilo. La intención de la pieza fue sumergir al público durante 70 minutos en un mundo textil y sonoro que ellas mismas han contribuido a crear.

Cuenta Tornello: “Esta es una partitura muy exacta, como puedes ver. Hay marcas de tiempo muy específicas en la partitura. Teníamos un equipo de sonido que nos daba las señales cuando empezaba la siguiente sección. Así que era una partitura muy ajustada, con señales sonoras.” (M. Tornello, comunicación personal, 10 de abril de 2026). Es decir, la pieza contaba con la partitura creada por el público, además de una audiopartitura instructiva creada por Marisa Tornello. Después, escribió el monólogo sobre el duelo. El duelo, al igual que la salud mental, es algo importante en las obras de esta compositora.



Foto promocional del estreno con las cuatro intérpretes de la pieza en su estreno, en el sentido de las agujas del reloj: Daniela Favalaro, Mayah Lourdes Burke, Marisa Tornello y Shara Lunon.

s(o)(e)wing llegó a Marisa Tornello tras el fallecimiento de su tía abuela en 2023. Ella era costurera y artesana. Dice: “En su funeral surgieron tantas historias sobre su relación con los tejidos, y la forma en que se contaban daba la sensación de que los propios tejidos eran reliquias, objetos vivos y palpitantes en los que mi tía Stella había creado y entretejido cada momento de su vida. Entonces empecé a pensar en cómo elegimos las profesiones que elegimos, y concretamente en cómo mi tía Stella eligió la suya. Sus padres, mis bisabuelos, eran granjeros y tenían una granja en Arrochar, Staten Island, a principios del siglo XX. Solían compartir su excedente con la comunidad de inmigrantes de la zona, y de repente empecé a ver estos hermosos paralelismos: cómo sembrar una semilla podía crear tal comunidad y sustento, y cómo coser un hilo también podía crear lo mismo. *s(o)(e)wing* es, en muchos sentidos, un homenaje a la familia Assenza, una familia que encontró maneras de crear y compartir.” (M. West, 2024).

Para Tornello, las nuevas ideas empiezan con un momento de observación, pues cada pequeña cosa que nos rodea puede ser percibida como arte: “Es muy fácil encontrar belleza y una historia detrás de cada cosa con la que interactuamos. Y así, cuando una semilla (nunca mejor dicho) empieza a dar forma a una nueva idea, intento darle tiempo y espacio. Tomo pequeñas notas aquí y allá en mi app de notas a medida que surgen imágenes que me recuerdan la idea original. Y luego, poco a poco, empieza a tomar forma por sí sola. Sin duda, me inclino por crear obras que van tomando forma a través de ráfagas de energía a lo largo de muchos meses.” (M. West, 2024).

Y agrega: “Gran parte de mi obra anterior se sumerge en la oscuridad con la esperanza de encontrar una luz al final del túnel. *s(o)-(e)wing* es diferente: en su lugar, entabla un diálogo con dos conceptos que se reflejan de vuelta en el público, pues con la pieza quiero que los espectadores reflexionen sobre cómo gran parte del tejer, del plantar, del rasgar, romper y reparar tiene que ver con la humanidad. Espero que puedan volver a casa y atesorar un recuerdo que tengan con una prenda de ropa, mirar una flor que hayan plantado y pensar en los recuerdos que les trae, remendar un calcetín con un agujero y, tal vez, sentarse con alguien a quien aman y estar con esa persona. Más que nada, *s(o)(e)wing* trata sobre historias y sobre cómo esas historias viven en la materia y en la naturaleza.” (M. West, 2024).

Se trata de una obra muy sugerente que nos estimula a reflexionar acerca de las relaciones, de los comienzos, de los finales, de los procesos. De cómo todo se transforma, y que así ha de ser.

Y Marisa Tornello, un ser imprescindible en estos tiempos que corren, al igual que el resto de mujeres de este ciclo de perfiles artísticos al que hemos llamado ‘Las márgenes’.

Referencias

- Tornello, M. [Ri Tornello] (22 de noviembre de 2024). *s(o)(e)wing* [Video] YouTube.
https://youtu.be/P095_LPEFNw
- Tornello, M. (s.f.). <https://www.marisatornello.com/graphic-scores>
- West, M. (2024, 16 de noviembre). *s(o)(e)wing communal seeds: Marisa Tornello Threads Textiles and Stories in New Performance*. Shaolin Art Party.
<https://www.shaolinartparty.com/blog/marisa-tornello-soewing>